

VENCE

Le 25 novembre 2019

Prix littéraires 2019

Ce lundi à la Bibliothèque Pour Tous Vençoise a lieu la présentation des prix littéraires 2019.

- "Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon" de Jean-Paul Dubois, 117ème prix Goncourt par 6 voix contre 4 pour Amélie Nothomb.

On y lit comme un concentré de ce qu'on aime chez cet auteur. Tout y est : la famille, Toulouse, le Canada, la nature, la mélancolie, la dérision et cet humour irrésistible qui le caractérise et sa capacité à trouver le ton juste et faire rire du pire ? Car, l'affaire commence mal : dans une prison canadienne, précisément. C'est là que Paul Hansen croupit depuis deux ans, coupable d'un délit révélé bien plus tard. Dans cette cellule, Hansen dispose de tout le temps nécessaire pour se souvenir. Mieux encore, pour faire revivre ses morts bien aimés : son énigmatique mère, féministe avant l'heure et épouse de son exact contraire, pasteur danois de son état, un extraordinaire personnage, mais aussi Winona, sa femme pilote et l'indispensable chien qui comprend tout. Toutefois, difficile de rêvasser quand on partage 6 m2 avec un Hells Angel, volcan prêt à exploser ou petit agneau sentimental, tout dépend des jours et des humeurs.

- Alors que Luc Lang était finaliste du prix Femina, remporté par le romancier Sylvain Prudhomme (Par les routes), il est finalement le lauréat du prix Médicis. Son livre, La Tentation, débute avec une image forte : un face-à-face entre François, la cinquantaine, sauveur d'humains car chirurgien mais aimant chasser et même s'il ne se l'avoue pas, par un sentiment de toute-puissance venu du fond des âges envahissant, aime le pouvoir de tuer, et un cerf. Au lieu d'abattre l'animal, François le soigne et le sauve.

Cet ample roman nous raconte superbement sa chute et sa rédemption.

La Tentation est l'histoire d'un homme qui observe, impuissant, son épouse en proie à une crise mystique, son fils devenir un averse banquier et sa fille, le gibier d'un golden-boy. Derrière cette histoire familiale se cache une réelle tragédie moderne : celle d'un désastre social et écologique, c'est l'histoire du vieux monde qui bascule et du nouveau qui surgit.

- La panthère des neiges a obtenu cette année le prix Renaudot.

L'affût comme pari et aventure intérieure. Attendre sans bruit, par - 30°, l'hypothétique venue d'un animal mythique caché sur les plateaux du Tibet constitue la trame de cet ouvrage. Ce récit d'une « bande des quatre » – un photographe animalier, son amoureuse, un philosophe et l'auteur – magnifie l'attention à la nature, l'espérance, la fugacité de l'émerveillement. Autant de valeurs oubliées que Sylvain Tesson remet à l'honneur, lui qui cherche inexorablement à échapper aux développements, "qu'il juge pervers, du progrès.

- La solitude Caravage de Yannick Haenel a conquis le prix Méditerranée

" C'était dans un livre consacré à la solitude Caravage, la peinture italienne : une femme vêtue d'un corsage blanc se dressait sur un fond noir ; elle avait des boucles blondes, les sourcils froncés, et de beaux seins moulés dans un chemisier. Elle tenait une lame et, calmement, découpait la tête d'un roi." Ainsi débute ce récit qui plonge dans le tableau du Caravage, " Judith décapitant Holopherne ". Comment la représentation d'un crime politique a-t-elle pu lancer ma vie érotique ? voilà l'énigme de ce livre qui interroge la puissance des figures peintes. Au fur et à mesure de cette plongée subjective, tous les tableaux du Caravage affluent et le récit s'approfondit à travers une étude de la vie de cet artiste devenu, plusieurs siècles après sa mort, le plus grand des peintres. Que cherchait-il à travers ces scènes de crime, ces têtes coupées, cette couleur noire qui envahit peu à peu tous ses tableaux ? Notre époque, pourtant criblée de violence, ne veut pas regarder l'horreur en face. Le Caravage, lui, est frontal : il expose crûment la vérité criminelle de l'espèce humaine, il nous apprend à garder les yeux ouverts sur l'innommable.

- Le grand prix du roman de l'Académie française est attribué à Karine Tuil avec son roman " Civilization ".

Vers l'an mille : la fille d'Erik le Rouge met cap au sud.

1492 : Colomb ne découvre pas l'Amérique.

1531 : les Incas envahissent l'Europe.

À quelles conditions ce qui a été aurait-il pu ne pas être ?

Il a manqué trois choses aux Indiens pour résister aux conquistadors. Donnez-leur le cheval, le fer, les anticorps, et toute l'histoire du monde est à refaire.

Civilizations est le roman de cette hypothèse, le récit de la mondialisation renversée, telle qu'au fond, il s'en fallut d'un rien pour qu'elle l'emporte, et devienne réalité.

Tout juste un mois avant Noël, de bonnes idées de cadeaux littéraires à déposer sous le sapin pour réjouir les lecteurs.

Emmanuèle Le Breton - Pillard